

# TELOIAREN BESTALDEAN

Zertan nabil hemen galdetu diot buruari  
Aspalditik daukadan plana  
izango dut betetzerik?

Su nimiño batek argitzen iluntasuna  
tinta usai goxoa  
Arropa beltzak ohean botata, gorpua  
debekatutako hitzak  
Erlojuari begira  
zirriborroak paper bustian  
garaia heldu da  
nire aurrean berriz eszenatokia

Mezu bat zabaltzera gatoz  
azala hotz, barrua bero  
aldatzeko beti gozoz  
doinuak sortzen egunero

Oraingo, hostoak jausi diren arren  
badira bazterrak non zuhaitzak  
neguan loratzen diren

Jai Alai, Ortuondo, Kukutza-k  
utzitako ondarea  
Kirolak, GAS, Maravillas-ek  
hartzen dute erreleboa

Errekaleor Auzo Askean  
goizero irri bat eguzkiak  
Zintzilik Irratia  
mundura bidaltzen seinalea

Zein ote dago teloi beltzaren bestaldean?  
Non ote dago gure bizitzen ortzimuga?

Algunos como Icaro quieren volar  
sus alas se derriten  
sin llegar al mar de sueños  
donde espera su Dios, el dinero  
Presos de falsos profetas  
ficción lo que venden, ficción  
El espejo no miente  
arrugas en el rostro,  
quimeras en la mente

Escucha, micrófono modo "on"  
volvemos a la acción  
No vendo humo como tu televisión  
no me postro ante ningún Borbón

No quiero rey, no quiero amo  
quiero ver fuego  
Mis actos me avalan  
las palabras, mi bala

Como la bala que atravesó a Lasa y Zabala  
quiero penetrar en conciencias  
Esto no es ciencia, es arte  
conceptos que parecen delirantes  
Antes de que acabe todo  
antes de que maten a Momo  
Antes de que acabe todo  
quiero jugarme el todo por el todo

Zein ote dago teloi beltzaren bestaldean?  
Non ote dago gure bizitzen ortzimuga?

Bateria eta perkusioa: Bittor

Baxua: Urtzi

Gitarra: Arana

Teklatu eta sinteak: Beñat

DJ: kimosoundz

Ahots nagusia eta koroak: Markel

# IRAILAK 11

Irailak 11, 2001

New York baino lehen izan zen La Moneda  
17 urte edo egun bakar bat  
zein ote oroitzen dena?

Inperioak jantzi du kareta  
klown itxura, eskuan eskopeta  
kolonialismo made in the USA  
kexu denari, le espera la cuneta  
militarrak Bagdadeko kaleetan  
Starbucks Moskuko plaza gorrian  
"Guantanamo is waiting", su propuesta  
jendez gainezka da  
New World Order festa

Milton Friedmann hemen da  
"Capitalism & Freedom", Shock Doktrina  
Ich werde es mal sagen:  
"wir sind keine Waren"  
Genova ez da ahazten,  
memoriaz da ikasten  
Muhammed Ali is in the ring  
"float like a butterfly, sting like a bee"

IRAILAK 11, 2001

New York baino lehen izan zen La Moneda  
17 urte edo egun bakar bat  
zein ote oroitzen dena?

Arde Palestina, ardió Saigón  
refugiados huyen de la desolación  
Esperanza, sueños rotos  
en las fronteras  
Hau da askatasun, askatasun birtuala  
Facebook da gure relazio soziala

Munduari marrak  
Afrikari balak  
migranteei trabak  
dolar zitalak  
Handia du itzala merkatuak  
pertsonak dira enpresa indibidualak  
Garapenarenitsuak, garuna dute antzua  
Presidentes fugaces, eterno presente  
mientras no cambie la mente de la gente

IRAILAK 11, 2001

New York baino lehen izan zen La Moneda  
17 urte edo egun bakar bat  
zein ote oroitzen dena?

Bateria eta perkusioa: Bittor

Baxua: Urtzi

Gitarra: Arana

Teklatu eta sinteak: Beñat

Saxoa: Efe

DJ: kimosoundz

Ahots nagusia eta koroak: Markel

Ahotsak: Arana

# ESNA

Esna, iratzargailuan  
Kasernaren melodia belarrian, 107.5 FM  
eguraldi lainotsua hiriburuan  
Zabalduegunkaria  
Berri Txarrak lehen orrian  
beste egun bat Segobian  
piztu telebista, ez galdu pista

Perbertsioaren kutxa pornografikoan  
Donbass jada ez da agertzen albistegietan  
Venezuelan? ez, Espainian,  
Altsasuko auzian injustizia

Ideien alkimistak urre bihurtu nahi du  
mundu honetako miseri guztia  
Desitxuratzen du argazkia  
Drakula horiak bahituta du egia

Itzali argia, piztu fantasia  
"fueron felices, comieron perdices..."  
Ipuin zoriontsu baten alegoria  
sartu nahi digute memorian iragarkietan

XXI. mendeko droga, futbola  
derbian Athletic-ek gola  
euskaldunon propofola  
marihuana eta alkohola  
garaile Iberdrola partiduan

Esna! Iratzargailuan  
Kasernaren melodia belarrian 107.5 FM  
eguraldi lainotsua hiriburuan  
Esna! Iratzargailuan  
Kasernaren melodia belarrian 107.5 FM  
eguraldi lainotsua hiriburuan

Hola burguesia montada en el dólar  
ez dago kontrola, polizia da  
orgiaren zaindaria, bildu da sinposioa  
Huxley zuzendari, erabakia

Ados ez dagoena, lubakira  
36ko gudariak bezala  
ez da gauza bera Fronte Popularra  
eta Fronte Nazionalea  
hegoa eta iparra  
Zezilia Payne ipar izarrak gida dezala  
Mediterraneoak dakarren kresala  
aspaldi datorrela gorpuez betea  
galdu dut fedea demokrazian

Mass median aspaldi da itxia  
errefuxiatuen krisia, zein gauza bitxia?  
Siriarren bizia ez da primizia  
Europaren minbizia estaltzea gakoa  
Horregatik eskolan txikitatik rolak  
ikasten, alimentando la bola  
gazteetan berriz, jarraitu protokoloa:  
antes muerto que sencillo,  
siempre a la moda!

Aaaaa aaa aaa....

Esna! Iratzargailuan  
Kasernaren melodia belarrian 107.5 FM  
eguraldi lainotsua...  
Esna! Iratzargailuan  
Kasernaren melodia belarrian 107.5 FM  
eguraldi lainotsua hiriburuan

Esna! Aaaaa aaa aaa....

Bateria eta perkusioa: Bittor  
Baxua: Urtzi  
Gitarra: Arana  
Teklatu eta sinteak: Beñat  
Saxoa: Efe  
DJ: kimosoundz  
Ahots nagusia eta koroak: Markel  
Ahotsak: Arana  
Ahotsak: Iker Aginaga



# ITSU ETA GOR

Guau guau! Zakurren zaunka  
egun eta gau lau katu dardarka  
Zein da ausarta mozala jartzeko?  
Ni ez, barkamena eskatu beharko  
Tratamendu Ludovico errebeldeentzat  
Instagram egungo Gestapo  
Jeremy Bentham-en panoptiko idealena  
dena eta ez dena nork esango?

Txistu eta atabalaren erritmo zaharrear  
dirudunak ari dira dantzatan  
Uniforme eta borrak, itsu eta gor  
bakoitzak bere rola y que siga la moda  
de macarra a policía, pauso bat besterik ez

Hitzen giltzarrapo, gorputzaz harro  
akademia gutxiago, pentsamendu gehio  
Hitzen giltzarrapo, gorputzaz harro  
akademia gutxiago, pentsamendu gehio

Tiro hotsen ohiartzuna Bilboko kaleetan  
gazte bat lurrean, ezin erantzun  
Anbulantziaren sirena, entzun zuen azkena  
ertzaina bat barrezka, hau eszena....  
Zein kondena? Nahi izan dutena  
justicia a la carta, batzuentzat pena  
besteentza galanta, aparta  
Ez dut ezer jakin nahi  
soilik noiz amaituko den kanta

Hitzen giltzarrapo, gorputzaz harro  
akademia gutxiago, pentsamendu gehio  
Hitzen giltzarrapo, gorputzaz harro  
akademia gutxiago, pentsamendu gehio  
Hitzen giltzarrapo, gorputzaz harro  
akademia gutxiago, pentsamendu gehio  
Vinx, Hubert, Saïd ohiko susmagarri,  
kontrolmania asko, Maldonado non dago?

Bateria eta perkusioa: Bittor

Baxua: Urtzi

Gitarra: Arana

Teklatu eta sinteak: Beñat

Saxoa: Efe

DJ: kimosoundz

Ahots nagusia eta koroak: Markel

Ahotsak: Mirene

Ahotsak: Urtzi

Ahotsak: kimosoundz

# DON'T STOP

Beldurra dut etxeko atarian  
ozenki, gogor, ate joka  
Bizitzan ez digute eta erakutsi  
zeinek tresnak

Bitartean, tinta litrotan itota  
erabili beharreko notak arakatuz  
burmuinak estutuz  
betiko leloaren betiko leloaz aspertuta  
Mainstream musikaren funtsak irauliz  
erritmo eta lirika kolokan jarritz

Beldurra dut... Ate joka  
Bizitzan ez digute eta erakutsi  
zeinek tresnak eraikitze bidea

Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Brixton Style  
Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Everything will be fine  
Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Brixton Style  
Don't stop the rhythm  
Dantza! Everything will be fine

Nik behintzat argi daukat,  
ixua gaitzik okerre  
etsaiaren armarik onena  
bota zakarrera!  
Askazazu nahimena,  
erritmo honek eroango zaitu beste  
dimentsiora  
Askazazu gogoa, salto egin infinitura

Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Brixton Style  
Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Everything will be fine  
Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Brixton Style  
Don't stop the rhythm  
Dantza! Everything will be fine

Entzun, adimenari egin klik  
hurrengo hitzak zuzenean arimatik datoz  
Kendu beldurra gainetik  
erritmoaz gozatu, festara hator  
Iruña zein Baionatik  
ez du inporta nondik  
Inoren beldur ez gara hemendik  
Europa zein Afrikatik

Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Brixton Style  
Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Everything will be fine  
Don't stop the rhythm  
Don't stop the rhyme,  
Brixton Style  
Don't stop the rhythm  
Dantza!

Bateria eta perkusioa: Bittor  
Baxua: Urtzi  
Gitarra: Arana  
Teklatu eta sinteak: Beñat  
Saxoa: Efe  
DJ: kimosoundz  
Ahots nagusia eta koroak: Markel  
Ahotsak: kimosoundz

# ABYA YALA

Abya Yala, loratzen hasia da lurra  
kantuta eta koka landarea  
Andeetako elurra  
Akonkaguako gailurra  
Amazonasetik Txileko basamortura  
Nekazari zahar baten begirada xamurra  
ukabila goian, izar gorria bere ikurra  
lurrak landutako oroimenez jositako azal  
gogorra bere altxorra

Guayaquil City va a reventar  
tanto calor no se puede aguantar  
La Vaquita-n topatuko gara  
donde los indios se reúnen pa' cantar

## Abya Yala, otsailean udaren berotasuna

Una mujer a la entrada nos invita a pasar  
la selva emana en su cabello  
en sus ojos brilla el mar  
Tomo asiento, presiento, nada va ser normal  
Cantinflas en la barra: ¿Qué van a tomar?

Yo, una taza de café amargo  
cual la muerte de Atahualpa  
por el caballo blanco  
Moreno el dulce de la liberación  
Sandino pa' usted esta canción

Brindemos por el recuerdo y la memoria  
de Bolivar, héroe de nuestra historia  
por Toissant en Haïti y los esclavos  
sublevados  
por cada pueblo, cuya sangre ha sido  
derramada

Abya Yala, Otsailean udaren berotasuna  
Abya Yala, Herrien arteko xamurtasuna

Klik klik Buscapé, Ze Pequeño bang-bang!  
Machuca negarrez ixututa  
Kronopioaren arrastorik ez kaleetan  
Macondoko plazara ihesi doa

Aromaz bete da giroa: "arroz con coco"  
me vuelve loco  
iraultza berdea plateretan  
bitartean kantu txikien plazeretan

Las voces de Tijoux y Sara  
Silvio y Jara en la guitarra  
con su arte nos obsequian  
Aprecia Bebo al piano  
es una bomba en estéreo,  
puro sonido urbano  
Van Van bailando salsa  
Chavela, Mercedes, Violetaren Martxa  
de la Pampa al malecón estalla el júbilo  
ábrase el ron, el eco de la percusión

Retumba en la jungla, resuena la consigna:  
"la tierra pa'l que la trabaja"  
claman Zapata y Pancho Villa  
Revoluciones cobran vida  
Fidel, Camilo, Ernesto, una isla agradecida

El cóndor pasa, allá al norte busca el nido  
sobrevuela el firmamento un llanto de  
lamento  
una bala disparada contra la contra  
Mercados desabastecidos  
¿A dónde van los desaparecidos?

Abya Yala, Otsailean udaren berotasuna  
Abya Yala, Herrien arteko xamurtasuna

Bateria eta perkusioa: Bittor  
Baxua: Urtzi  
Gitarra: Arana  
Teklatu eta sinteak: Beñat  
Saxoa: Efe  
DJ: kimosoundz  
Ahots nagusia eta koroak: Markel  
Ahotsak: kimosoundz



# RAUSCH

Regálame una sonrisa  
he venido a gozar de la brisa del mar  
(*agüita!*)  
Caso omiso al grupo PISA  
paso de divisas y del mundo financiero  
no quiero dinero, sólo quiero  
comerte a besos  
dime lo espeso que estás  
tras un sábado de excesos  
metido en la cueva aliviando el peso  
de los mares que bañan  
bailan en tus sesos

Bailar como un poseso  
hasta ver amanecer  
el sábado que viene nos volvemos a ver  
a las 22:30 en la estación de tren  
Emprender el viaje  
a lo profundo de tu ser  
ver cada rincón de la torre de Babel  
y volver a nacer otra vez

Aunque quieran borrar nuestra sonrisa  
Rausch! Rausch!  
Seguiremos en pie, no tenemos prisa  
Rausch! Rausch!  
Aprendimos a bailar sobre el fuego  
Rausch! Rausch!  
Eo, eooooo!!

Dar en el blanco, Vassily Zaitschev  
ser náufrago en tu piel de miel  
Perderme en ti, volverme a perder  
Escribir un mundo nuevo,  
quemarlo luego  
Las historias del mañana brillarán  
con nuestro fuego

Ez dugu nahi beste berorik  
Zuen musuen sua baino  
Ez dugu nahi beste berorik  
Zuen musuen sua baino

Aunque quieran borrar nuestra sonrisa  
Rausch! Rausch!  
Seguiremos en pie, no tenemos prisa  
Rausch! Rausch!  
Aprendimos a bailar sobre el fuego  
Rausch! Rausch!  
Eo, eooooo!!

Bateria eta perkusioa: Bittor  
Baxua: Urtzi  
Gitarra: Arana  
Teklatu eta sinteak: Beñat  
DJ: kimosoundz  
Ahots nagusia eta koroak: Markel  
Ahotsak: Mirene  
Ahotsak: Bittor  
Ahotsak: kimosoundz

# TIMES SQUARE

2017ko maiatzaren 18a  
eguerdiko 12ak zero zero  
Times Square aspaldi da esna  
erlojuak markatzen du desfilearen martxa  
Korbatak, maletinak atzera eta aurrera  
Sony, Coca-Cola bonbardaketan  
LED argiz betetako plaza ilunean  
Richard Rojas gaztea ziztu bizian

Bronxetik Manhattan erdigunera  
Alkohol eta drogak bolantean  
Alyssa Elsman, azkenengo alegatua:  
Gelditu da denbora  
New Yorketik Alexanderplatzera

Tic tac, tic tac  
Berriz abian da Uraniaren mekanika guztia  
Promestuta ilargia, zinez ta minez,  
Chronos hegalduna maitemindu du  
Orratz puntak markatzen du orain biniloaren  
melodia, sintonia, doinu basatia  
Biraka, biraka, Big Ben, Spaskaya  
atzera kontua hasia da

Doomsday clock-en 00.00  
Will Salas-en bila gizon grisak  
Denboraren Ministerioak  
Eztanda egin du, eztanda egin du

Tic tac, tic tac  
Gelditzerik ez da  
bagoaz hartzen abiadura  
ilargiratzea urrezko gazteluan  
Nork ez du maite askatasuna?  
Nork ez du maite askatasuna?

Doomsday clock-en 00.00  
Will Salas-en bila gizon grisak  
Denboraren Ministerioak  
Eztanda egin du, eztanda egin du

Diruagatik saltzen dugu denbora  
horrela ez bada, ziegara  
Amodioagatik eman nuen nik dena  
eta hemen nago, Fleuryn, zelatan  
Minutuak astiro doaz lau pareten artean  
San Pedroko kanpaiak bihotzean kolpeka  
"ashes to ashes, dust to dust"  
denbora ezin berreskura

Doomsday clock-en 00.00  
Will Salas-en bila gizon grisak  
Denboraren Ministerioak  
Eztanda egin du, eztanda egin du

Bateria eta perkusioa: Bittor  
Baxua: Urtzi  
Gitarra: Arana  
Teklatu eta sinteak: Beñat  
Saxoa: Efe  
DJ: kimosoundz  
Ahots nagusia eta koroak: Markel  
Ahotsak: Arana